એસ.વાય બી.એ.સેમેસ્ટર-03

CORE COURSE-005

ગુજરાતી પેપર - ૫ મધ્યકાલીન કૃતિ - (પદ્ય વિભાગ) મુખ્ય MAJOR

કૃતિ- ' કુંવરબાઈનું મામેરું - પ્રેમાનંદ .સં. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ , પૂર્ણિમા ભટ્ટ

હેતુ :આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો પરિચય મેળવે

એકમ- 1. સર્જક પરિચય- પ્રેમાનંદ

એકમ- 2. આખ્યાન સ્વરૂપ પરિચય

એકમ- 3. કૃતિ- 'કુંવરબાઈનું મામેરું – પ્રેમાનંદ .સં. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ , પૂર્ણિમા ભટ્ટ

એકમ -4. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ: ૧. 'કુંવરબાઈનું મામેરું – પ્રેમાનંદ .સં. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ , પૂર્ણિમા ભટ્ટ

૨ 'કુંવરબાઈનું મામેરું સં. લાભશંકર ઠાકર , પ્રસાદબ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પ્રકાશન

3. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ – સાહિત્ય પરિષદ,અમદાવાદ.

૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ – યુનિ.ગ્રંથનિ.બોર્ડ, અમદાવાદ.

૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિપરિચય – એમ.આઈ.પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન.

CORE COURSE- 006

ગુજરાતી પેપર - ૬. અર્વાચીન કૃતિ -ગદ્ય વિભાગ (મુખ્ય)

કૃતિ- ' વ્યથાના વીતક' – જોસેફ મેકવાન

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓને રેખાચિત્ર સ્વરૂપ અને સર્જકનો પરિચય મળશે

એકમ- ૧ સર્જક પરિચય

એકમ- ૨. સ્વરૂપ – ઘટકતત્વ

એકમ-3. **'વ્યથાના વીતક' – જોસેફ મેકવાન** (પસંદગીની રચનાઓ-૧૦)

૧. હતી ત્યારે મારે ત્રણ ત્રણ મા હતી.! ૨. લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો 3. ભગવાનનું માણહ
૪. ભવાન ભગત ૫. હેઝલ પદમણી ૬. શામળી ૭. દરિયો ૮. કાકાની ઢુંઢલ
૯. તારો રે ભરુંસો મને ભારી .. ૧૦. ઘરનો દીવો

એકમ-4. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ: ૧. ' **વ્યથાના વીતક' – જોસેફ મેકવાન, ડિવાઈન પબ્લિકેશન્સ,અમદાવાદ**

૨. સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી – સુમન શાહ

3. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ – સાહિત્ય પરિષદ

૪. ગુજરાતી રેખાચિત્ર – પન્ના ત્રિવેદી

CORE COURSE- 007

ગુજરાતી પેપર - ૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓનેમધ્યકાલીન સાહિત્યનો પરિચય મળશે.

એકમ: ૧. ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળો

૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ – મર્યાદાઓ.

એકમ-: ૨. ૧. પ્રાગ –નરસિંહ યુગનું જૈન અને જૈનેતર સાહિત્ય

૨.મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

એકમ- 3 સર્જક પરિચય , ૧. નરસિંહ મહેતા , ૨. મીરાં , 3. ભાલણ

એકમ: ૪ સ્વરૂપ પરિચય , ૧. રાસ – રાસો ૨. ફાગુ 3. પ્રબંધ

સંદર્ભ: ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ – યુનિ. ગ્રંથ નિ.બોર્ડ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ – સાહિત્ય પરિષદ

3. ગુજરાતી સાહિત્ય : મધ્યકાલીન – અનંતરાય રાવળ

૪. નરસિહ મહેતા એક અધ્યયન – કે. કા. શાસ્ત્રી

એસ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર-૩

ગુજરાતી પેપર - ૦૬ : ' વ્યથાનાં વીતક '

(1) ' મારું મરતું મોં જુએ , જો તું એને આ ઘરમાં લાવે તો. !' પૃ.૦૨

(2) 'મને એ મોકો મળે તો હું મારી જન્મદાત્રીને પરહરી, મારી મા તરીકે લાડુને જ બોટી લઉ.' પૃ.૧૮

(3) 'કેમ અલી મા, મારી હારુ રોટલો નથી રાખ્યો. ?' પૃ.૦૮

(4) 'આયા આયા તારે મને રંડાપાની ખબર આલવા આયા, ફુટલા કરમ મારા.' પૃ.૧૯

(5) 'મને લખમી ભેળો કર્ય, તો તું હાચો, નહીંતર ખોટો !'. પૃ.૩૪

(6) 'એવું તે થાય ભઈલા,! કોક જોવે તો બાર વગાડી દે.' પૃ.૫૨

(7) 'કઇ નહી પાદરી સાહેબ તો ભગવાનના માણસ, એ કશું ના કરે.' પૃ.૫૩

(8) 'તું મને નિરાંતે મરવા દે એમ નથી લાગતુ. !' પૃ.૫૭

(9) 'દાદા મર્યા તે દા'ડે અમારી હાચી મા મરી ગઈ જસ્યા.' પૃ.૭૧

(10) 'બોડી તકોડી માથામાં જીંગોડી, બાવો બોલાવે તૂ તૂ.'પૃ.૭૪

(11) 'જોઇશ, વચારેશ, ઈમને પૂછીને પછી વાત.' પૃ.૭૯

(12) 'તું તો અમારો તાપ હરી લે છ શામળી.' પૃ.૮૪

(13) 'ભાભી તમારા હુદિયાનો રાજા.' પૃ.૮૬

(14) 'સાંજે આવીને તમને દરિયો દેખાડવા લઇ જઇશ.' પૃ.૧૧૨

(15) 'તો પછી આનેજ આખરી પડાવ માનો ભાભી એમાજ તમારુ હિત છે.' પૃ.૧૧૮

(16) ' મળે તો બળદિયાની જોડ લેવા ગયા છે, બેહો હમણાં આવશે.' પૃ.૧૨૯

(17) 'કાકા, મંત્રીએ રાજમાં રહેવાનું કેમ ના માગ્યું ? પૃ.૧૩૮

(18) 'મોંઘવારીમાં ચાવલ કોણ આપે ?' પૃ.૧૫૧

(19) ' એ ભરોશો ક્યારેક ભારે ના પડે મા'રાજ.' પૃ.૧૫૨

(20) 'ને આ તમારા ઘરનો દીવો.' પૃ.૨૦૨

એસ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર – ૦૩

ગુજરાતી પેપર-05 : ' કુંવરબાઈનું મામેરું '

(1) ' ભાભીએ એક વચન કહ્યું, મહેતાને લાગી દાઝ
પરિત્યાગ કીધો ઘર તણો મહેતો ગયો વન તપ કાજ '

(2) 'દુ:ખ વેળા મને સંભારજે, હું ધાઈ આવીશ તત્કાળ'.

(3) ' તને તે, વહુઅર ગેહેલું લાગ્યું ? મા મુઈ ત્યારે મહિયર ભાંગ્યુ. '

(4) ' જૂની વહેલ ને ધુસરી વાંકી, સાંગી સોટા ભાંગીજી
કોના તળાવા ને કોની પીંજણીઓ બળદ આવ્યા બે માગીજી.'

(5) ' ગોળ વિના મોળો કંસાર, માતા વિના સૂનો સંસાર. '

(6) ' ભારે મોટા બે પહાણ લખોને જે મહેતાથી અપાય વહુજી.'

(7) ' સાધુ પિતાને દુ:ખ દેવાને મારે સીમંત શાને આવ્યુ?'

(8) ' માગ્યા મેહ વરસે મહેતાજી, તો અમ પાસે શું માંગો રે.'

(9) ' ઠગ નાગર કહે : થયું માવઠું ! એમ થાય છે બહુવાર રે.
પ્રત્યક્ષ દીઠું, પ્રતીત નાવી , તે કલિનો આચાર રે.'

(10) ' તારે મારે ચિંતા શાની ? મોસાળુ કરશે શ્રીહરિ .'

(11) ' બાઈ, કુંવરવહુનો બાપ કરશે મામેરું
હું તો લઈશ પટોળી શ્રીકાર, સાડી નહીં પહેરુ. '

(12) ' નાગર સાથે કામ છે, સમજી લેજો વાત રે
સુણી નરસૈયાની વિનતી ઉઠી ધાયા વૈકુંઠ નાથ રે.'

(13) ' સંભાળી કરો પહેરામણી એમ કહે સુંદર શ્યામ રે
વળી ઘટે તેવુ સોંપજો, અમ વાણોતર સરખુ કામ રે.'

(14) '....... પહેરામણી પહેરું નહી રે
વડી વહુ આગળ થઈ, હું ઘરડી તે પાછળ થઈ.'

(15) ' સાસરિયાંનું મહેંણુ ટળ્યું: પિયર પનોતી કુંવર વહુ.'

(16) ' નામ મહેતો પણ નો'ય નાગર દીસે દુર્બળ બ્રાહ્મણજી.'